

De Eenzame Uitvaart
jaarverslag 2019

Voorwoord

Het verslagjaar 2019

Beeldwit De romp en de baby maakten het afgelopen jaar de meeste indruk. De romp was van een vrouw en bevond zich in een koffer. Een wandelaar met hond had de koffer aan de Zuider IJdijk zien liggen. Op 19 januari 2019 maakten agenten de koffer open.

Twee maanden later hoorde ik er van, toen de mensen van Team Rampen, Uitvaarten en Pension (TRUP) mij belden. Op 4 april moest de romp worden begraven, op het politiegedeelte van begraafplaats Sint Barbara. Er was in de tussentijd allerlei onderzoek verricht, onder meer door het Nederlands Forensisch Instituut (NFI), maar dat had geen identificatie opgeleverd. Ik moest dus een onbekende vrouwenromp gaan begraven, daar kwam het op neer.

Ik ben naar de plek geweest waar de koffer was gevonden. Er waren recherche en een cameraploeg met figuranten bij aanwezig. Verzoek was of ik voor de reconstructie, een paar dagen later uit te zenden bij Opsporing Verzocht, met mijn notitieblok peinzend op en neer wilde lopen langs het riet waar de koffer was gevonden.

Dat heb ik gedaan: onderzoek naar de persoon die een ander in stukken snijdt en voorgoed probeert zoek te maken kan rekenen op mijn steun.

Na afloop van de opnamen zeiden de rechercheurs dat de eigenaresse van de romp 'best wel eens' een prostituee zou kunnen zijn. De dader of daders waren professionals, dat kon volgens hen haast niet anders. Alleen geharde criminelen zijn tot dit soort gruwelijkheden in staat.

Ik besloot het gedicht zelf te schrijven en liet mij inspireren door de omgeving, het Zeeburgereiland: een schunnig niemandsland van opgeworpen modder aan de monding van het Amsterdam-Rijnkanaal.

De uitvaart was niet eenzaam: de rechercheurs waren gekomen, net als een groep belangstellenden, televisiekijkers, die twee dagen ervoor bij Opsporing Verzocht van de aanstaande uitvaart hadden vernomen. Ik wist niet dat de uitvaart tijdens de uitzending zou worden aangekondigd. Ik vroeg mij af, enigszins bevreesd voor een enorme toeloop, of dat bewust was

gedaan. Dat bleek het geval: de rechercheurs hoopten dat het 'daderinformatie' zou kunnen opleveren. Het schijnt vaker voor te komen dat een moordenaar, uit berouw of perversie, de uitvaart van zijn of haar slachtoffer bijwoont. De hele dienst, inclusief mijn voordracht, werd gefilmd en zou als bewijsmateriaal kunnen dienen. Achter het veld waar de romp werd begraven hing een verborgen camera tussen de struiken. Niet lang daarna bleek dat de moordenaar er niet bij was geweest, wat een onbehaaglijk gevoel bij mij wegnam. Hij zou zich op het moment van de uitvaart in de woning in Soest hebben bevonden: dezelfde woning waar hij zijn vrouw had omgebracht, in stukken gezaagd en een web van intriges had gesponnen. Dankzij een DNA-vergelijking via de moeder, die zich na de veronderstelde emigratie van haar dochter naar Canada toch zorgen was gaan maken, kreeg de romp haar identiteit terug: ze behoorde niet toe aan een prostituee maar aan een keurige kapster uit het Gooi. Mijn gedicht viel in de smaak bij de nabestaanden. Hoewel ik op dat moment niets van de vrouw wist zou ik haar toch treffend hebben geportretteerd. Dat ik de Hades en Galatea erbij had gehaald kwam extra goed uit: de kapster was dol op de klassieke oudheid. Gewoonlijk krijg je als coördinator van de betrokkenen geen waardering, domweg omdat betrokkenen ontbreken (anders zou het geen eenzame uitvaart zijn). Nu, door een wonderlijke speling van het lot, ontving ik de ene dankbetuiging na de andere (onder meer ook van drie van haar vriendinnen). Toen vrijwel alle andere lichaamsdelen terecht waren - de moordenaar, hij ontkent alles tot op de dag van vandaag, speelde er verstopperij mee - kon de kapster in juni op respectvolle wijze worden gecremeerd. Op die besloten dienst in Bilthoven heb ik op verzoek van haar moeder en haar broer het gedicht nogmaals voorgelezen: een onwerkelijke ervaring.

De baby werd in september overdag op straat geboren, in de Amsterdamse Pijp, temidden van winkelend publiek. De moeder, een verslaafde in psychische nood, had niet in de gaten dat de baby in de vruchtzak uit haar lichaam hing. In het ziekenhuis werd de baby doodverklaard, het is niet duidelijk of en hoe lang het meisje heeft geleefd. De moeder wilde dat ook niet weten, met een smoes ontvluchtte zij het hospitaal.

Een baby begraven, ik had het nooit eerder gedaan. Ik beet me in de dagen voorafgaand aan de uitvaart vast in mijn onderzoek naar de toedracht: ik sprak met mensen van het ziekenhuis, een rechercheur en winkeliers en voorbijgangers in de Gerard Doustraat die getuige waren van de surreële bevalling.

Dat vastbijten was belangrijk om de baby in mijn verslag een eerlijk en waardig saluut te kunnen brengen, maar ook om het verdriet en de schok in mijzelf een beetje weg te kunnen drukken.

Dat verdriet, en soms de schok, zijn er wel vaker, ook tijdens de uitvaarten van de negen andere eenzaam overledenen personen waar ik het afgelopen jaar bij betrokken ben geweest. Maar meestal minder, omdat kinderen per definitie onschuldig zijn, van de wereld nog geen snars begrijpen.

Toen het kistje in de aula stond kon ik mij vastklampen aan de muziek die ik had uitgekozen, en aan mijn eigen gedicht, dat ik 'Beeldwit' noemde: zo werden vroeger kinderen genoemd die in de vruchtzak, 'met de helm op', werden geboren. Het gold als een gunstig voorteken, de beeldwit had profetische gaven, voorspoed viel haar ten deel.

Dit Beeldwitje had geen geluk, toen ze in haar kistje de grond in ging, brak er iets in mij.

Joris van Casteren

Beeldwit

Je moeder, pilsvogeltje,
droeg een spijkerbroek
en een zwarte jas

Had ze, bedwelmd,
niet, niet in de gaten
dat je er al was

Achtentwintig weken
Je kwam gehelmd
en ging

De Pijp, septemberdonderdag:
wegslepregeling, parkeerverbod,
het pand in de steigers

Ze struikelt over de vruchtzak
Bij verfwinkel Feniks,
zijdeglans in de aanbidding,
morst ze bloed

Rit honderduizend-zoveel

In het hospitaal geeft ze
onbestaand adres maar
jou, Beeldwit, geen naam

Koude couveuse

Ze is vertrokken, jij bleef,
tot oktober

Ik heb je kraamkamer bekeken
De stoep is schoon
het pand zoekt huurders.

Joris van Casteren

Algemene Zaken

Korte geschiedenis Onder een eenzame uitvaart wordt een begrafenis of crematie verstaan die - afgezien van de uitvaartleider, vier dragers, een medewerker van de begraafplaats en doorgaans een medewerker van TRUP (Team Rampen, Uitvaarten en Pension) - door niemand wordt bijgewoond. In navolging van de Groningse stadsdichter Bart F.M. Droog, die stelde dat het schrijven van een gedicht voor een eenzaam gestorven stadgenoot tot het metier van stadsdichter hoort, nam de eerste coördinator van De Eenzame Uitvaart, F. Starik, in 2002 contact op met de gemeente Amsterdam met het voorstel om bij een eenzame uitvaart voortaan ook een dichter met een speciaal voor de overledene geschreven gedicht aanwezig te laten zijn. Naast aan Droog is het bovenal aan gemeentelijk ambtenaar Ger Fritz te danken dat sinds november 2002 bij een eenzame uitvaart in de gemeente Amsterdam naast bloemen en koffie voortaan ook een dichter met zorgvuldig gekozen afscheidswaarden aanwezig is.

De stichting Sinds 2006 is het initiatief ondergebracht in een stichting, die ook in Den Haag en Rotterdam zorg draagt voor dichters aan het graf van eenzaam gestorvenen. Tevens zijn er, hoewel niet onder auspiciën van de stichting, in Utrecht, Gouda, Antwerpen en Leuven vergelijkbare projecten van start gegaan. En menig stadsdichter rekent het als vanzelfsprekend tot zijn of haar taak om een eventueel voorkomende eenzame dode met een gedicht te begeleiden, al komen in kleinere gemeenten nauwelijks eenzame uitvaarten voor. Het doel van Stichting De Eenzame Uitvaart is kort samengevat: een waardig en respectvol afscheid bieden aan overledenen die het ontbreekt aan familie, vrienden of een sociaal netwerk. Dit vanuit de gedachte dat ieder mens het verdient om met speciaal voor hem of haar gekozen woorden begraven te worden. De stichting bereikt haar doel door het stimuleren van de aanwezigheid van een dichter bij de uitvaartdienst en benoemt een coördinator die daartoe de benodigde contacten met dichters en gemeentelijke instellingen onderhoudt.

Gang van zaken Eén à twee keer per jaar komt het stichtingsbestuur samen om te praten over de

financiën, de gang van zaken in de EU-steden en wat er verder ter tafel komt. Voor de uitvoering is Joris van Casteren als coördinator benoemd. Uit naam van de stichting zorgt hij ervoor dat tijdens elke Amsterdamse eenzame uitvaart een gedicht wordt voorgedragen. Van Casteren is tevens verantwoordelijk voor de samenstelling van de Poule des doods, die uit zeer bekwame dichters bestaat. Als een eenzame uitvaart zich aandient, benadert de gemeente Amsterdam de coördinator zo snel mogelijk. Afhankelijk van de beschikbare voorbereidingstijd vraagt de coördinator een dichter een gedicht te schrijven en bij de begrafenis voor te dragen. De coördinator verzorgt verder de muzikale invulling en de verslaglegging van de uitvaarten, plaatst de gedichten en verslagen op www.eenzameuitvaart.nl, regelt publicitaire zaken en sponsoring en onderhoudt contacten met de coördinatoren in de overige EU-steden.

Bestuur
Jasper Enklaar, voorzitter
André Stam, penningmeester
Gina van den Berg, secretaris

Praktijk 2019

Eenzame uitvaarten Voor de Stichting De Eenzame Uitvaart was dit jaar een jaar van consolidatie en het hervinden van een nieuwe koers. Het overlijden van Starik, voorjaar 2018, betekende een verandering in de coördinatie van de uitvaarten. Tot de komst van een opvolger hield het bestuur de door Starik ingezette koers vast, maar er werd ook gezocht naar ruimte voor vernieuwing, waarbij een andere coördinator zijn eigen kleur aan de uitvoering van deze zo zorgvuldige en kwetsbare taak zou kunnen geven. Eind oktober begon Joris van Casteren, dichter en schrijver, zijn werk als coördinator. De Stichting prijst zich gelukkig met deze opvolger, die het werk voor de Eenzame Uitvaart omschrijft als eervol en mooi om te doen. De 'periode Starik' werd in het verslagjaar afgesloten met een bijeenkomst in het museum 'Tot Zover'. Stariks partner, Vrouwkje Tuinman, presenteerde er 'Dichter van Dienst', het laatste deel van zijn Eenzame Uitvaart-trilogie. Een uitgave die de stichting van harte steunde. Consolidatie, versteviging van de positie, werd gezocht in contacten buiten de Stichting. Er wordt op de website ruimte gemaakt voor eenzame uitvaarten in andere steden.

Het aantal eenzame uitvaarten in dit jaar was 'slechts' elf. Dat aantal is niet hoog vergeleken bij andere jaren maar nog altijd te hoog. Niemand zou eenzaam mogen sterven. Coördinator en bestuur gaan uit van het standpunt dat een eenzame uitvaart een eerbetoon moet zijn: elk leven is waardevol en de waardigheid van ieder mens moet worden bewaard, ook bij een eenzaam afscheid. Drie eenzame uitvaarten kwamen in dit jaar vlak achter elkaar. Dat wordt als heftig en aangrijpend ervaren door degenen die er bij betrokken zijn als coördinator, dichters en bestuur. Met name de uitvaart van alleen een romp als deel van het lichaam van een vrouw maakte diepe indruk. Er volgde een begrafenis en pas daarna werden haar hoofd en ledematen gevonden. Deze vondst maakte de identificatie mogelijk waardoor haar familie op de hoogte kon worden gebracht van deze droevige gebeurtenis. Het onderzoek naar de achtergrond van deze vrouw die door moord om het leven kwam is nog niet afgerond.

Bestuursleden voelen zich betrokken bij deze eenzame uitvaarten, hoewel zij deze vanuit de achtergrond faciliteren, in samenwerking met de gemeente Amsterdam. Maar het besef dat ieder mens in onze maatschappij het waard is om met aandacht uitgevaren te worden is de inspiratie om hier met zorg aan mee te werken, niet alleen als bestuurslid maar ook als ambassadeur van de stichting. Dat geldt in nog grotere mate voor de dichters uit de 'Poule des doods', die bereid zijn om voor zo'n eenzame overledene een gedicht te maken en dat voor te dragen bij de uitvaart. In de voorbereiding daarvan probeert elke dichter iets te ontdekken van het leven van de overledene om het gedicht zo persoonlijk mogelijk te maken.

Bestuur, coördinator en betrokken dichters zien hun bijdrage aan deze uitvaarten als een maatschappelijk belang. Dat een mens in eenzaamheid sterft, uit eigen keuze of onopgemerkt door de omgeving, kan getuigen van persoonlijke problemen met gevolgen als terugtrekken, isolatie en verwaarlozing. Zulke ervaringen onderstrepen dat eenzaamheid een maatschappelijk probleem is. De bekendheid van het fenomeen Eenzame Uitvaarten kan helpen dit probleem op de kaart te zetten of een maatschappelijk debat te stimuleren.

Bekendheid van de Eenzame Uitvaart We constateren dat de bekendheid van de Stichting De Eenzame Uitvaart toegenomen is. De Eenzame Uitvaart was dit jaar veelvuldig in het nieuws. Niet alleen door de hierboven genoemde vondst van de romp van een vrouw maar ook die van de dode baby riepen veel aandacht op van de media. De coördinator werd geïnterviewd in dagbladen: Het Parool, het Algemeen Dagblad, het Reformatorisch Dagblad. Ook radio en tv hadden belangstelling, de coördinator vertelde over zijn ervaringen in verschillende programma's op Radio 1, Opsporing Verzocht en Hart van Nederland.

De coördinator publiceert van elke eenzame uitvaart een verslag op de website van de Stichting, dit verschijnt ook in zijn maandelijkse rubriek in de Volkskrant. Ook trad de coördinator op in een kerkelijke gemeente en bij de opening van een uitvaartcentrum. Een van de gevolgen hiervan was dat er meer persoonlijke giften dan andere jaren binnen kwamen, evenals giften van plaatselijke kerken.

Het coördineren van een eenzame uitvaart is veelomvattend en het moet in korte tijd gebeuren. Nadat het TRUP van de Gemeente Amsterdam de coördinator heeft geattendeerd op een eenzaam gestorvene, heeft hij tot taak een dichter te zoeken en te instrueren om een zo persoonlijk mogelijk gedicht te maken. En hij zorgt ervoor dat er passende muziek gedraaid wordt. Maar het zwaartepunt ligt bij een zo gedetailleerd mogelijke beeldvorming van de overledene, die stierf in voelbare en zichtbare eenzaamheid. Daartoe bezoekt de coördinator samen met een ambtenaar en mogelijk vergezeld van de 'dichter van dienst' het huis van deze persoon, waaruit wel iets spreekt van de leefstijl en voorkeur voor bepaalde muziek. Soms is er een vriend in beeld, soms kunnen burens meer vertellen over wie hij of zij was. "Elk detail is een pixel waarmee de foto van de overledene enigszins wordt ingevuld". Een mooi voorbeeld van het vinden van passende muziek bij een eenzame uitvaart is de begrafenis van een jongen die uit Roemenië afkomstig bleek. Toen dat duidelijk werd zocht Van Casteren muziek van de Roemeense componist George Enescu (1881-1955). Zo probeerde hij enigszins recht te doen aan de persoon van deze gestorven jongen.

De Ger Fritz-prijs Dankzij TRUP-ambtenaar van het eerste uur, Ger Fritz, kon De Eenzame Uitvaart een hoge vlucht nemen in Amsterdam. Hij ondersteunde het initiatief in woord en daad. Om die reden draagt de prijs voor het mooiste Eenzame Uitvaartgedicht zijn naam. Hij kende de prijs dit jaar toe aan Erik Jan Harmens. Harmens schreef het winnende gedicht, 'U beklijft', ter gelegenheid van eenzame uitvaart nr.240, van dhr. G.R., op 6 mei 2019. De jury motiveerde de keuze voor het gedicht 'U beklijft' als volgt:

'Iedere regel in het gedicht zette mij aan het denken. Op het moment dat ik dacht mij een beeld te kunnen vormen van de overledene, een eenzame dwarsligger, werd dit gelogenstrakt door de passage waarin de hond werd opgevoerd. Een prachtig gedicht waarbij de twee slotregels mij lang zullen bijblijven.'

Het winnende gedicht is afgedrukt op de pagina hiernaast.

De prijs bestaat uit een bloemstuk, een standaard rouwarrangement zoals dat ook bij een eenzame uitvaart op de kist wordt gelegd, voorzien van een lint met opschrift. Bloemisterij Abelia in IJmuiden verzorgt dit bloemstuk en meesterbloemist Ellen Heijmerikx zorgt voor het schikken daarvan. Deze prijs onderschrijft het belang van de Eenzame Uitvaart op zich en van de kwaliteit van de gedichten die voor de overledenen geschreven worden. Fotograaf Bianca Sistermans maakt ten behoeve van de pers een foto van de prijswinnaar met het bloemstuk, The Art of Impact draagt bij aan de kosten van de prijs. De Stichting De Eenzame Uitvaart kan nog tot en met 2020 beschikken over de fondsen uit de subsidie van The Art of Impact. In het verslagjaar werden met deze subsidie de Ger Fritzprijs en de publicatie van het derde deel van de Eenzame Uitvaarttrilogie van F. Starik, 'Dichter van Dienst', gefinancierd.

De communicatie met de buitenwereld werd in het verslagjaar belangrijk verbeterd door een vernieuwing van de website. Ook de verzending van nieuwsbrieven en verslagen werd hierdoor verbeterd.

U beklijft

Voor G. R.

hoe minder ik snap van de wereld
hoe meer de wereld mij niet begrijpt

net als bij dageraad gebeurt dit tegelijk
zon komt op terwijl de maan verdwijnt

u werd dwarsligger genoemd, spaak in het wiel
weggezet als verzetters-om-het-verzetten

u in kuif gepikt zag uw goede naam besmet en
klom in de pen zagezegd, haphaphap, een bijwoord viel

het happen maakte u onbegrepen en gewerd
was u hardcore hardleers of begreep men u verkeerd?

als een vlieg aan een kleefstrip hing ik aan uw derde naam
MARIA, die bitter betekent en ook rein, wat dus kan
samengaan

misschien is bitter wel het leven dat we sugarcoaten, zoeten
omdat we anders paf van gal door de dag, dag, dagen moeten

maar wat we omsukeren houdt toch die binnenkant
die bitterheid die eronder schrijnt als hooibroei-brand

er was een hond, aan paal gebonden
die u losmaakte, verzorgde, een extra mond

wie zoiets doet is geen monster, maar een mens
die we herdenken, met woorden die noch bijten noch zoeten

die zijn en blijven
terwijl u er niet meer bent

hoe minder ik snap van de wereld
hoe meer de wereld mij niet begrijpt

mij is misschien wel u
dat maakt u universeler dan u lijkt

al leeft u alleen nog in verleden tijd
u beklijft

Erik Jan Harmens

Financiën 2019

Lasten De lasten van de Stichting bestaan voor het grootste deel uit de vergoedingen aan de dichter en de coördinator van de betreffende uitvaart. De dichtersvergoeding is € 300. Dit bedrag is gebaseerd op het standaardhonorarium dat het Lirafonds uitkeert aan dichters die ergens, door hen gesubsidieerd, optreden. Dat bedrag is sinds de start van De Eenzame Uitvaart niet gewijzigd.

De coördinator in Amsterdam krijgt een vergoeding van € 300 en in Den Haag € 150. De coördinator van Amsterdam, het gezicht van de Stichting, krijgt de vergoeding voor het begeleiden van de dichter, het uitzoeken van de muziek, het bijwonen en verslag doen van de uitvaart en het beantwoorden van de vele verzoeken en vragen van pers en overige belangstellenden. Voor de coördinator in Den Haag bedraagt de vergoeding € 150 omdat de werkzaamheden zich over het algemeen tot de coördinatie en het verslag van de eenzame uitvaart beperken. Wanneer de coördinator ook dichter van dienst is, krijgt hij alleen de dichtersvergoeding. Daarnaast worden er kosten gemaakt voor het drukken en versturen van het jaarverslag, de bestuursvergaderingen, het aanhouden van een bankrekening en de website.

De bestuurders van de Stichting krijgen geen vergoeding voor hun werkzaamheden.

Desgewenst kan eenmaal per jaar bij wijze van vrijwilligersvergoeding een (gezamenlijke) maaltijd na een bestuursvergadering worden gedeclareerd. Van deze mogelijkheid is in 2019 gebruik gemaakt.

Baten De baten van de Stichting bestaan uit de vergoedingen van de gemeenten Amsterdam en Den Haag van respectievelijk € 330 en € 300 per uitvaart. Met deze gemeenten is een vorm van contract gesloten. Tot op heden geldt voor de gemeente Amsterdam met de RvE Wonen een mondelinge afspraak, waarbij de uitvoerder van de uitvaart, Uitvaartcentrum Zuid, het afgesproken bedrag op basis van een factuur aan de Stichting uitbetaalt. De overeenkomst met de gemeente Den Haag is stilzwijgend voortgezet. De declaraties werden in 2019 probleemloos uitbetaald.

Dekking exploitatiesaldo Per eenzame uitvaart is dus - afhankelijk van de locatie en de vraag of de coördinator als dichter van dienst optreedt - een financieel saldo van tussen de +/+ € 30 en -/- € 270 exclusief de overige kosten. Het tekort wordt gedekt uit de bijdragen van derden. De Nieuwe Ooster (begraafplaats en crematorium in Amsterdam) betaalt jaarlijks € 2.500 voor het organiseren van de Eenzame Uitvaarten. Deze afspraak staat voor onbepaalde tijd. Verder worden er jaarlijks ook door particulieren, bedrijven en kerkgenootschappen spontaan donaties gedaan.

De financiën in 2019 In 2019 vonden via de Stichting elf eenzame uitvaarten plaats. Alle elf in Amsterdam en geen enkele in Den Haag. De totale vergoeding van de gemeente bedroeg € 3.630. De uitgaven aan dichters en coördinatoren waren € 6.600. Er is voor € 1.150 aan bank-, bestuurs- en bureaunkosten uitgegeven. Allemaal reguliere uitgaven. Er kwam € 12 aan rente van de spaarrekening binnen. Naast de bijdrage van De Nieuwe Ooster ontving de Stichting een bedrag van € 985, geschonken door 13 particulieren, bedrijven en twee kerkgenootschappen. Daarnaast kwam er via de gemeente Amsterdam één grote particuliere donatie van € 1.000 binnen. In vergelijking met andere jaren is er in 2019 een hoog bedrag aan de Stichting gedoneerd. Dit alles resulteerde in een overschot van € 378.

Subsidie Art of Impact In 2015 is aan de Stichting via het Mondriaanfonds door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen in het kader van Art of Impact een subsidie van € 30.000 beschikbaar gesteld. In 2015 is 80 procent van dit bedrag (€ 24.000) bevoorschot. Ongeveer de helft van de subsidie kan worden aangewend om de exploitatietekorten van de Stichting op te vangen. Het Mondriaanfonds is er in 2019 akkoord mee gegaan, dat het tekort 2018 (€ 4.566) ten laste van de subsidie kon worden gebracht. In 2019 werd € 684 van de subsidie gebruikt voor het uitreiken van de Ger Fritz-prijs en € 7.508 als bijdrage aan de postume uitgave van het derde boek van F. Starik over de Eenzame Uitvaart, "Dichter van Dienst". Er resteert van de subsidie nog € 13.177. De besteding en de meerjarenraming van deze subsidie staat op bladzijde 20 en 21. De subsidie wordt naar verwachting in 2020 met het Mondriaanfonds afgerekend.

Eigen vermogen Het eigen vermogen was op 31 december 2018 € 8.060. Vanwege het overschot 2019 (+/+ € 378) en de suppletie van het tekort 2018 door de Art of Impact-subsidie (+/+ € 4.566) stijgt het eigen vermogen per 31 december 2019 tot € 13.004.

Controle De kascontrole 2019 is op 3 februari 2020 uitgevoerd door econometrist-dichter drs. Sven Ariaans. Er zijn door hem geen bijzonderheden geconstateerd.

Begroting 2020 Voor de begroting 2019 wordt uitgegaan van 17 eenzame uitvaarten: 16 in Amsterdam en 1 in Den Haag. De begroting 2020 kent op grond van deze verwachtingen een tekort van € 5.000. Dit tekort wordt gedekt uit de bijdrage van De Nieuwe Ooster (€ 2.500) en komt - na goedkeuring van het jaarverslag - ten laste van de Art of Impact-subsidie (€ 2.500).

Balans per 31 december 2018

Activa	31.12.2019		31.12.2018
<u>Liquide middelen</u>			
ING-rekening	0,00		51,13
Triodosbank	3.171,77		664,80
Spaarrekening SNS	17.000,00		27.000,00
	<u>20.171,77</u>		<u>27.715,93</u>
<u>Vorderingen</u>			
Bijdrage Art of Impact	6.000,00	bij afrekening subsidie in 2020	6.000,00
Nog te ontvangen overig	11,96	rente 2019	29,47
Vooruitbetaald bedragen	29,04	hosting website 2020	-
Gemeente Amsterdam	-		330,00
Gemeente Den Haag	-		-
	<u>6.041,00</u>		<u>6.359,47</u>
	26.212,77		34.075,40
<u>Passiva</u>			
<u>Eigen vermogen</u>			
Algemene reserve 1.1	8.060,62		11.535,27
Resultaat 2018/2017	377,71		-4.565,66
Verrekening tekort Aol subs.	4.565,66	2018	1.091,01
Algemene reserve 31.12	<u>13.003,99</u>		<u>8.060,62</u>
<u>Subsidie Art of Impact</u>			
Restant subsidie	25.385,00	Bloemen/ foto Ger Fritznis '19, Bijdrage Boek 3 Starik 2018	27.160,00
Uitgaven t.l.v. subsidie	-7.642,00		-683,99
Tekort EU t.l.v. subsidie	-4.565,66		-1.091,01
Restant subsidie	<u>13.177,34</u>		<u>25.385,00</u>
<u>Nog te betalen</u>			
Dichters Amsterdam	-		300,00
Dichters Den Haag	-		-
Coördinatie Amsterdam	-		300,00
Coördinatie Den Haag	-		-
Overig	31,44	Bankkosten Q4	29,78
	<u>31,44</u>		<u>629,78</u>
	26.212,77		34.075,40

Jaarrekening 2018 en Begroting 2019

	EU 2018	Werkelijk 2018	EU 2019	Begroting 2019	EU 2019	Werkelijk 2019	EU 2020	Begroting 2020	Toelichting
LASTEN									
<u>Vergoedingen</u>									
Dichters Amsterdam	13	3.900,00	16	4.800	11	3.300,00	16	4.800	
Dichters Den Haag	1	300,00	1	300	1	-	1	300	
Coördinatie Amsterdam	11	3.300,00	14	4.200	11	3.300,00	14	4.200	coördinator = dichter 2
Coördinatie Den Haag	1	150,00	1	150	1	-	1	150	coördinator = dichter 0
Jaarverslag		486,20		700		617,92		700	
Website		-		50		174,24		200	
Bestuurskosten		243,70		350		202,03		300	
Overige matr. kosten		3.711,04		160		31,19		70	
Bankkosten		119,19		150		124,67		160	
TOTAAL LASTEN		12.210,13		10.860		7.750,05		10.880	
BATEN									
<u>Vergoedingen</u>									
Amsterdam	13	4.290,00	16	5.280	11	3.630,00	16	5.280	
Den Haag	1	300,00	1	300	0	-	1	300	
Totaal EU	14		17		11		17		
Donaties		525,00		250		1.985,80		300	
Bijdragen DNO/Lirafonds		2.500,00		-		2.500,00		-	
Subsidie Art of Impact		-		-		-		-	
Rente spaarrekening		29,47		30		11,96		-	P.M. rente nihil
TOTAAL BATEN		7.644,47		5.860		8.127,76		5.880	
SALDO		-4.565,66		-5.000		377,71		-5.000	

Verantwoording besteding subsidie Art of Impact

	Begroot	Realisatie t/m 2018			2017	2018	Totaal bedrag	
	nov. 2018	2015	2016					
<u>Inkomsten</u>								
Subsidietoekenning	30.000	24.000,00	-		-	-	24.000,00	
<u>Uitgaven</u>								
Ger Fritz prijs	3.500	1.160,39	520,60	Factuurnummers 2016 10 + 11	684,00	683,99	3.048,98	
Longread J. van Gasteren	vervallen	-	-		-	-	-	Per 1 november 2018
Gedenksteen St. Barbara	vervallen	-	-		-	-	-	Per 1 november 2018
Bureau Buitenland (Buchmesse Frankfurt)	vervallen	-	-		-	-	-	Per 1 november 2018
De Eenzame Thuisvaart	7.000	-	-		-	-	-	
Dichter van Dienst (boekje)	7.000	-	-		-	-	-	
Exploitatie EU	12.025	-	-		-	1.091,01	1.091,01	
Schrijversbijeenkomsten	475	-	475,01	Factuurnummers 2016 8 + 9	-	-	475,01	
Totaal	30.000	1.160,39	995,61		684,00	1.775,00	4.615,00	
SALDO	-	22.839,61	-995,61		-684,00	-1.775,00	19.385,00	
		Inkomsten/ uitgaven t/m 2018			Realisatie 2019	Prognose besteding Art of Impact subsidie 2020		Totaal 2015-2020
<u>Inkomsten</u>								
Subsidietoekenning		24.000			-	6.000,00	Afrekening subsidie	30.000
<u>Uitgaven</u>								
Ger Fritz prijs		3.049			584,00	750,00	November 2020	4.383
Dichter van Dienst (bijdrage boek)		-			7058,00	-		7.058
De Eenzame Thuisvaart		-			-	7.000,00	Stelpost, datum uitgave onbekend	7.000
Exploitatie De Eenzame Uitvaart		1.091			4566,00	5.427,00	Dekking expl. tekort 2020 e.v.	11.084
Overig: Schrijversbijeenkomst		475			-	-		475
Totaal		4.615			12.207,66	13.177,34		30.000
SALDO PER JAAR		19.385			-12.207,66	-7.177,34		0
SALDO CUMULATIEF		19.385			7.177,34	-		
SALDO INCL. NTO SUBSIDIE					13.177,34	Zie balans		

Dichters en gedichten

Op deze en volgende pagina's vindt u de namen van de betrokken dichters en enkele gedichten uit 2019, gekozen door de bestuursleden van Stichting De Eenzame Uitvaart.

Ook dit jaar moesten we weer afscheid nemen van een dichter. Op 11 november overleed Ilse Starkenburg (1963) in haar woonplaats Amsterdam.

Poule des doods

Amsterdam

Jan-Willem Anker
Robert Anker †
Maria Barnas
Catharina Blaauwendraad
Wim Brands †
Anneke Brassinga
Tsead Bruinja
Joris van Casteren
(coördinator)
Eva Gerlach
Elma van Haren
Erik Jan Harmens
Judith Herzberg
Bernke Klein Zandvoort
Adriaan Jaeggi †
Atte Jongstra
Hans Kloos
Erik Lindner
Jannah Loontjens
Erik Menkveld †
Neeltje Maria Min
Thomas Möhlmann
Tonnus Oosterhoff
Marieke Lucas Rijneveld
Alfred Schaffer
Rob Schouten
Yentl van Stokkum
F. Starik (coördinator) †
Ilse Starkenburg †
Hans Verhagen
Jos Versteegen

Simon Vinkenoog †
Menno Wigman †

Den Haag

Gilles Boeuf
Bart Chabot
Edwin Fagel
Hans Groenewegen †
Kees 't Hart
Ruth van Rossum
Erwin Vogelesang
Henk van Zuiden
(coördinator)

Rotterdam (in ruste)

Menno van der Beek
Jana Beranová
Daniël Dee
Hester Knibbe
Ester Naomi Perquin
Lans Stroeve
Anne Vegter
Peggy Verzett
Rien Vroegindewey
(coördinator)

Op 11 november 2019 overleed Poule des Doods-dichter Ilse Starkenburg (1963). We gedenken haar met onderstaand gedicht van haar hand:

Niet in een andere zin

laat mij die dochter
dan maar even zijn
(paddo's of wijn)

dat is een makkelijke
taak desnoods verzijn

ik je van kaal hoofd
tot schimmelteen
helemaal bij elkaar

ze heeft je sprookjes
verteld zij herinnert
zich je lachje

nu je er niet meer bent
is zij hier niet

maar niet
(meer of minder) je
dochter

Ilse Starkenburg

Stille uitvaart

Was u eenzaam, of had u lief de rust? Het mooie
uitsicht, het fijne antiek, de spulletjes dierbaar,
en foto's van doden die nu vergeten gaan worden,

mee met u wegvloeiend in de regen van de tijd.
De teddybeer, de lappenpop, het keteltje - er is veel,
heel veel dat reliek wordt in de loop van leven:

van al de levens die bijeen zich hielden in
dit ene, dit van u. En, in tot voor kort (nog maar
vijftien jaar geleden) dat van de moeder

met wie u deelde 'n heden bijna 'n halve eeuw
lang, op tienhoog samen omringd door almaar meer
'toen': de trouwe hond die nog een beeldje is

van klei, de tegeltjes met spreuken, het kristal.
De burens kenden u als lief en dan soms bits en
boos. Zoals ik zelf ook uit mijn slof vaak schiet,

tot nijdas word ineens. Als dat het ergste was ...
dan komen u en ik elkaar straks tegen in de hel,
gezellig, dan bespreken we de vraag: leven -

is het vol als uw kamers of leeg als de lucht?

Anneke Brassinga
Eenzame uitvaart #246, Amsterdam, mw. Van G.

Fumus Gloria Mundi

Roken, drinken, strijken, als het noodlot
minder dom was geweest, viel er nog
wel een praatje mee te maken

als levenslijnen zich niet als haarlokken zo
makkelijk afknippen lieten, als de fles niet
leeg, de liefde niet uitgeput kon raken, als
alle vouwtjes zich netjes recht lieten duwen,

stompzinnigheid niet zo overvloedig en
adem niet zo schaars geworden was, als
je uiteindelijk niet alleen met roken drinken
strijken in de dagen vastgestoken zat,

maar wat had je dan van een leven nog
meer verwacht - je bent een geliefde
geweest, je hebt lief gehad.

Thomas Möhlmann
Eenzame uitvaart #241, Amsterdam, Dhr. P.

Voor NN (R.B.),
een man die zelf zijn kleren maakte

Daar zat u, in uw eenpersoons kasteel,
uw bolwerk in de buitenwijk, uw donker fort
met landbouwplastic voor de ramen.

Een vrouw die in uw woning kwam,
zij heeft uw benen nog omzwachteld
en laatste woorden aangehoord
over de grote liefde in dit huis:
jasjes van patchwork, met pailletten.

Er woonde boosheid in uw straat
die op een dag door muren heen zou breken,
dat wist u zeker, en dan zat u klaar
in glinsterende jasjes, dichtgeknoopt en mooi:
uw harnas in uw eenpersoons kasteel
met landbouwplastic voor de ramen.

Geen kruimel viel er uit de muur,
geen vuist brak door een ruit naar binnen.
Uw stoffen harnas hing nog om u heen.

Jos Versteegen
Eenzame uitvaart #242, Amsterdam, Dhr. R.B.

De Eenzame Uitvaart is mogelijk door

Gemeente Amsterdam
Gemeente Den Haag

De Nieuwe Ooster (begraafplaats en crematorium in Amsterdam)
Art of Impact
Particuliere donateurs

Contact

Stichting De Eenzame Uitvaart
G. van den Berg (secretaris)
Merelstraat 9
3514 CL Utrecht
info@eenzameuitvaart.nl
www.eenzameuitvaart.nl
KvK 342422116
Rekeningnummer NL 72 TRIO 0379 3905 74

Colofon

Samenstelling: Joanne Kruijswijk Jansen, Gina van den Berg
Financiële paragraaf: André Stam
Gedichten en verslagfragmenten: www.eenzameuitvaart.nl
Grafische verzorging: Janneke Bergmans
© Stichting De Eenzame Uitvaart, 2020

De locatieondersteuner weet verder niets van meneer P., die op internet, waar ik wanhopig naar hem zoek, geen enkel spoor heeft nagelaten; een kunst op zich, tegenwoordig. De schim die hij bij leven al was dreigt dus direct te vervagen.

Joris van Casteren,
verslag Eenzame Uitvaart #241
